



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ С.А. Джаппарова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы _____ С.А. Джаппарова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дирижирования и вокального искусства
от 06 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ И.А. Бавбекова

подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– овладение музыкантом всеми формами, жанрами и видами массовой музыкальной культуры XIX-XXI веков.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– выработать умение распознавать в искусстве подлинные ценности на основе критериев, единых для музыкальной классики, современной академической музыки и музыки массовых жанров.

– воспитать способность к самостоятельной критической оценке;

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-4 - Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения

Уметь:

– определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров;

– находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений

Владеть:

– терминологией в области культуры масс-медиа

– навыками аналитического исследования музыки массовых жанров

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.06 «Массовая музыкальная культура» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	72	2	18			18			54	
2	108	3	18			18			63	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	36			36			117	27
1	72	2	4			4			68	
2	108	3	6			6			93	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	10			10			161	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Теория и история музыкального образования															
Тема 1. Введение в курс. Смена эпох в истории музыкальной культуры.	8			2			6	6						6	устный опрос
Тема 2. Понятие: серьезной и легкой музыки; элитарной и массовой	8			2			6	10						10	устный опрос
Тема 3. Виды музыки. 1.Бытовая и популярная музы- ка. 2). Джаз, поп-, рок- музыка. 3) Этнические культуры и др.).	8			2			6	10						10	устный опрос; доклад
Тема 4 Сущность и особенности массовой музыкальной культуры..	8			2			6	12						12	устный опрос
Тема 5. 4 типа музыкального творчества.	8			2			6	8			2			6	устный опрос

Тема 6.Жанры и направления массовой музыкальной культуры.	8			2			6	6						6	устный опрос
Тема 7. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки.	8			2			6	6						6	устный опрос
Тема 8. Музыкально-театральные жанры.	8			2			6	6						6	устный опрос
Тема 9. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки.	8			2			6	8			2			6	устный опрос
Всего часов за 1 /1 семестр	72			18			54	72			4			68	
Форма промеж. контроля															
2 семестр															
Тема 9. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии	8			2			6	12						12	устный опрос
Тема 10. Изучение истории, особенностей развития, стилистики, жанров. Анализ и критика существующих концепций массовой культуры и нонартифициальной музыки.	8			2			6	12						12	устный опрос
Тема 11.Киномузыка – новый род массовой музыки. Этапы развития отечественной киномузыки;	8			2			6	14			2			12	устный опрос

Тема 12. Джаз – один из наиболее ярких, устойчивых и жизнеспособных видов современного искусства. 1) Стили, эволюция, лексика 2).Вывыдающиеся исполнители и композиторы, типы джазовых ансамблей; 3).Джаз и академическая музыка XX века;	14			2			12	12						12	устный опрос
Тема 13. Рокмузыка.	12			2			10	12						12	устный опрос
Тема 14. Электронная музыка.	9			2			7	14			2			12	устный опрос
Тема 15. Музыка и слушатель в музыкальной культуре.	8			2			6	12						12	устный опрос
Тема 16.Массовая культура в художественном творчестве.	14			4			10	11			2			9	устный опрос
Всего часов за 2 /2 семестр	81			18			63	99			6			93	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.							
Всего часов дисциплине	153			36			117	171			10			161	
часов на контроль	27							9							

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение в курс. Смена эпох в истории музыкальной культуры. <i>Основные вопросы:</i> 1.Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии. 2.Изучение истории, особенностей развития, стилистики, жанров.	Интеракт.	2	

2.	Тема 2. Понятие: серьезной и легкой музыки; элитарной и массовой <i>Основные вопросы:</i> 1.Классическая музыка: этапы становления. 2.Музыка средних веков и ренессанса 3.Классическая музыка 19 и 20 в.	Интеракт.	2	
3.	Тема 3. Виды музыки. 1.Бытовая и популярная музы- ка. 2). Джаз, поп-, рок-музыка. 3) Этнические культуры и др.). <i>Основные вопросы:</i> 1.Рок музыка 2.авторская песня 3.бардовская песня 4.мюзикл	Акт./ Интеракт.	2	
4.	Тема 4 Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.. <i>Основные вопросы:</i> 1.Магнитофон.Проигрыватель. 2.Электромусыка 3.Современные технологии	Акт./ Интеракт.	2	
5.	Тема 5. 4 типа музыкального творчества. <i>Основные вопросы:</i> «диксиленд». «Джазбанд». Характеристика жанровджаза	Акт.	2	2
6.	Тема 6.Жанры и направления массовой музыкальной культуры. <i>Основные вопросы:</i> История создания Лектронные инструменты	Интеракт.	2	
7.	Тема 7. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки. <i>Основные вопросы:</i> современная авторская (бардовская) песня авторская песня музыки «серьезная», академическая и развлекательная, потребительская	Акт.	2	
8.	Тема 8. Музыкально-театральные жанры. <i>Основные вопросы:</i> программы для записи нот	Акт.	2	

	минусовки			
9.	Тема 9. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки. <i>Основные вопросы:</i> Классическая музыка Поп музыка современная авторская (бардовская) песня	Акт./ Интеракт.	2	2
10.	Тема 9. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии <i>Основные вопросы:</i> Классификация Терминология	Интеракт.	2	
11.	Тема 10. Изучение истории, особенностей развития, стилистики, жанров. Анализ и критика существующих концепций массовой культуры и нонартифициальной музыки. <i>Основные вопросы:</i> история создания киномузыки Советская кинмузыка	Акт./ Интеракт.	2	
12.	Тема 11. Киномузыка – новый род массовой музыки. Этапы развития отечественной киномузыки; <i>Основные вопросы:</i> Создание жанра джаз стили, эволюция, лексика, выдающиеся исполнители и композиторы, типы джазовых ансамблей); Джаз и академическая музыка XX века;	Интеракт.	2	2
13.	Тема 12. Джаз – один из наиболее ярких, устойчивых и жизнеспособных видов современного искусства. 1) Стили, эволюция, лексика 2).Выдающиеся исполнители и композиторы, типы джазовых ансамблей; 3).Джаз и академическая музыка XX века; <i>Основные вопросы:</i> 1).стилевые разновидности. 2) художественноэстетические установки.	Акт./ Интеракт.	2	
14.	Тема 13. Рокмузыка. <i>Основные вопросы:</i> История создания элеткронноймузыки Электронные инструменты	Акт./ Интеракт.	2	

	Современные информационные технологии			
15.	Тема 14. Электронная музыка. <i>Основные вопросы:</i> 1)Философские основы массовой культуры.	Акт.	2	2
16.	Тема 15. Музыка и слушатель в музыкальной культуре. <i>Основные вопросы:</i> 1)Смена культурной парадигмы в XX веке.	Интеракт.	2	
17.	Тема 16.Массовая культура в художественном творчестве.	Акт.	4	2
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение в курс. Смена эпох в истории музыкальной культуры. <i>Основные вопросы:</i> Классическая музыка: этапы становления. Музыка средних веков и ренессанса Музыкальная культура древнего и античного мира.	подготовка к устному опросу	6	6
2	Тема 2. Понятие: серьезной и легкой музыки; элитарной и массовой <i>Основные вопросы:</i> Классическая музыка 19 и 20 в.	подготовка к устному опросу	6	10

	Элитарная и массовая культура. Массовая культура в художественном			
3	Тема 3. Виды музыки. 1.Бытовая и популярная музы- ка. 2). Джаз, поп-, рок-музыка. 3) Этнические культуры и др.). Основные вопросы: Массовая музыкальная культура (ММК) Содержание массовой музыки и законы ее бытования (мобильность, злободневность, стремление отражать общее чувство). Специфика музыкального языка Жанровые разновидности (музыкально-сценические, вокальные, инструментальные, вокально-инструментальные).	подготовка к устному опросу	6	10
4	Тема 4 Сущность и особенности массовой музыкальной культуры.. Основные вопросы: 1.Культура и цивилизация 2.Наука и техника в современной культуре 3.Понятия «базовой» культуры и субкультуры. Молодежная культура. Контркультура.Маргинальные культуры	подготовка к устному опросу	6	12
5	Тема 5. 4 типа музыкального творчества. Основные вопросы: Жанры и направления массовой музыкальной культуры. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки	подготовка к устному опросу	6	6
6	Тема 6.Жанры и направления массовой музыкальной культуры. Основные вопросы: Классическая музыка Музыка средних веков и ренессанса Барокко и классицизм	подготовка к устному опросу	6	6
7	Тема 7. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки. Основные вопросы: Музыкальная культура в России Классическая музыка 19 и 20 в. Романтизм как новый этап эволюции культуры.	подготовка к устному опросу	6	6

8	Тема 8. Музыкально-театральные жанры. Основные вопросы: опера оперетта мюзикл	подготовка к устному опросу; подготовка доклада	6	6
9	Тема 9. Обзор основных жанров и направлений популярной музыки. Основные вопросы: Музыка и кино. Музыка для «интеллектуалов» и музыка для «народа» Стили и направления в поп-музыке – регги, соул, фанк, диско, техно.	подготовка к устному опросу	6	6
10	Тема 9. Основы методологии исследования, теории, классификации, терминологии Основные вопросы: Подъем музыкального искусства в XIX в. музыкальное искусство в XX в. Современное музыкальное искусство	подготовка к устному опросу	6	12
11	Тема 10. Изучение истории, особенностей развития, стилистики, жанров. Анализ и критика существующих концепций массовой культуры и нонартифициальной музыки. Основные вопросы: стили, эволюция, лексика, выдающиеся исполнители и композиторы, типы джазовых ансамблей); Джаз и академическая музыка XX века;	подготовка к устному опросу	6	12
12	Тема 11. Киномузыка – новый род массовой музыки. Этапы развития отечественной киномузыки; Основные вопросы: история возникновения стилевые разновидности художественноэстетические установки	подготовка к устному опросу	6	12

13	Тема 12. Джаз – один из наиболее ярких, устойчивых и жизнеспособных видов современного искусства. 1) Стили, эволюция, лексика 2).Выводящиеся исполнители и композиторы, типы джазовых ансамблей; 3).Джаз и академическая музыка XX века; Основные вопросы: история создания разновидности	подготовка к устному опросу	12	12
14	Тема 13. Рокмузыка. Основные вопросы: История создания Терменвокс в кино Терменвокс и музыка	подготовка к устному опросу	10	12
15	Тема 14. Электронная музыка. Основные вопросы: электрофон — монофонический (одноголосный) электронный музыкальный	подготовка к устному опросу	7	12
16	Тема 15. Музыка и слушатель в музыкальной культуре. Основные вопросы: Музыка и слушатель в музыкальной культуре. Философские основы массовой культуры Стили и направления в поп-музыке – регги, соул, фанк, диско, техно.	подготовка к устному опросу	6	12
17	Тема 16.Массовая культура в художественном творчестве. Основные вопросы: Ксонористика Снорика разновдности, история создания.	подготовка к устному опросу	10	9
	Итого		117	161

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
-------------	-------------	--------------------

ПК-4		
Знать	стилистические основы формирования исполнительской интерпретации вокального сочинения	устный опрос; доклад
Уметь	определять на слух образцы различных жанровых разновидностей музыки массовых жанров; находить критерии оценочных характеристик музыкальных явлений	устный опрос; доклад
Владеть	терминологией в области культуры масс-медиа; навыками аналитического исследования музыки	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

доклад	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--------	---	---	--	--

экзамен	обнаруживается незнание большей части соответствующего вопроса, допускаются ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагается материал.	обнаруживается знание и понимание основных положений данной темы, но излагается материал неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; не достаточно глубоко и доказательно обосновываются суждения и приводятся примеры; излагается материал непоследовательно и допускаются ошибки в языковом	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	полностью излагается материал, дается правильное определение основных понятий; обнаруживается понимание материала, приводятся необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагается материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
---------	---	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса
(1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)**

1. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.
2. Определение понятий «музыка», «музыкальная культура», «классическая»
3. Музыкальная культура как специфическая разновидность культуры.
4. Музыкальная культура древнего и античного мира.
5. Развитие музыкальной культуры в русле христианской церкви.
6. Место профессиональной (светской и культовой) музыки в музыкальной культуре Барокко - основное направление в музыкальном искусстве XVII века.

7. Возникновение новых музыкально-синтетических жанров (опера, оратория), новых форм (фуга, сюита, сонатный и концертный цикл), изменение стилистики музыкального искусства.

8. Опера – ведущий музыкальный жанр.

9. Клаудио Монтеверди

10. Венская классическая школа

7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1. Классическая музыка: этапы становления.

2. Музыка средних веков и ренессанса

3. Музыкальная культура древнего и античного мира.

4. Барокко и классицизм

5. Классическая музыка 19 и 20 в.

6. Музыкальная культура в России

7. Музыкальная культура Республики Крым

8. Массовая музыкальная культура в 20 в

9. Современная этническая музыка

10. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.

7.3.2. Примерные темы для доклада (1 семестр ОФО /1 семестр ЗФО)

1. Барокко и классицизм

2. Классическая музыка 19 и 20 в.

3. Музыкальная культура в России

4. Музыкальная культура Республики Крым

5. Массовая музыкальная культура в 20 в

6. Современная этническая музыка

7. Периодизация музыкального искусства в рамках исторической смены музыкальной культуры эпох.

8. Определение понятий «музыка», «музыкальная культура», «классическая

9. Место профессиональной (светской и культовой) музыки в музыкальной культуре Барокко - основное направление в музыкальном искусстве XVII века.

7.3.3. Вопросы к экзамену (2 семестр ОФО /2 семестр ЗФО)

1.1. В чем суть социологического понимания массовой культуры?

- 2.2. В чем сущность процессов омассовления современного общества и массификации общественного сознания?
- 3.3. В чем причины появления и становления массового человека как особого социального феномена?
- 4.4. Каковы положительные и отрицательные черты массового человека?
- 5.5. Миражи массовой культуры.
Дионисийское и апполонистическое начала в современной популярной музыке.
6. Имидж «звезды» в современном шоу-бизнесе.
7. Социальный портрет потребителя массового музыкального продукта.
8. В чем заключена сущность музыки относимой к массовой музыкальной
9. В чем состоит ее принципиальное отличие от музыки классической и народной?
10. В чем принципиальное различие между исполнением и восприятием музыки «серьезной», академической и развлекательной, потребительской? Каковы взаимоотношения между ними в настоящее время?
11. Назовите основные формы массовости, обнаруживаемые в популярной музыке.
12. Что объединяет потребительскую музыку и потребительские формы других видов искусства.
13. Каковы причины появления термина «авторская» (бардовская) песня? И чем обусловлено время ее появления?
14. Наследником каких традиций выступает современная авторская (бардовская) песня?
15. Раскройте место и роль масс-медиа в создании и распространении массовой музыкальной культуры.
16. Понятие поп-музыки как одной из разновидностей популярной музыки
17. Музыка кантри.
18. Возникновение вокально-инструментального стиля ритм-энд-блюз под влиянием
19. Развитие популярной музыки
20. Мюзикл
21. Современный джаз
22. Джаз советского периода
23. История джазовой музыки.
24. Исторические предпосылки появления жанра.
25. Школы, виды, стили жанра.
26. Музыкальные инструменты, характеризующие жанр.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка устного опроса

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценка доклада

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценки	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Массовая музыкальная культура» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Карягина, Ариадна. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / Ариадна Карягина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2011. - 48 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/207347
2.	Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: учебное пособие / Л. Н. Морозов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 48 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/193054
3.	Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/30020
4.	Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре ; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 288 с.	словарь	4
5.	Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: учеб. пособие для вузов, ведущих подгот. по напр. "Педагогическое образование" / Д. А. Митрофанова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 422 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/264623
6.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2017. - 92 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/1148

7.	Конконе Дж. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: музыкальное произведение, вокальное / Дж. Конконе. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 96 с.	учебник	8
8.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/1148
9.	Россини Дж. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого или среднего голоса: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Дж. Россини. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 92 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/1148
10.	Виардо Полина Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебное пособие / Полина Виардо ; пер. А. Ю. Ефимов. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 144 с.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/46407
11.	Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учеб. пособие / И. П. Прянишников. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 144 с.	монографии	14
12.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/163558
13.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/175932

14.	Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.	методическое рекомендации	https://e.lanbook.com/book/166519
15.	Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. - 62 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/70313
16.	Верменич Ю.Т. Джаз: история, стили, мастера: монография / Ю. Т. Верменич. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 608 с.	учебник	5
17.	Холопова В.Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2010. - 368 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/9416

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-9765-1777-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48378	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/106629
2.	Макотрова, Г. В. Школа исследовательской культуры : учебное пособие / Г. В. Макотрова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 300 с. — ISBN 978-5-9765-1869-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/48385	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/205010

3.	Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств и факультетом эстрадного искусства и художественной коммуникации / О. Л. Сафронова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2011. - 72 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/175932
4.	Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора : учебное пособие / О. М. Пансерон ; переводчик Н. Александрова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-2083-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/107976 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	5
5.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/130556
6.	Хрестоматия для фортепиано крупной формы. Произведения крупной формы. Ноты: музыкальное произведение, вокальное / ред. А. В. Парфенова ; сост. К. В. Рубахина. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 96 с.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/69523
7.	Бордоньи М. 12 новых вокализов для двух голосов. Сопрано и меццо-сопрано или тенора и меццо-сопрано: музыкальное произведение, инструментальное / М. Бордоньи. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 88 с.	учебник	15

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/rus>

4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; подготовка доклада; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);

– внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы.

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>по

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
-раздаточный материал для проведения групповой работы;
-Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)