



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ С.А. Джаппарова

13 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

13 марта 2025 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом»**

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 «Методика руководства и руководство творческим коллективом» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование. Профиль «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ М.И. Халитова

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дирижирования и вокального искусства  
от 07 февраля 2025 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета  
истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 13 марта 2025 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова

подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» для бакалавриата направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– методическая подготовка студентов к работе детским хоровым коллективом.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

- расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, развитие навыков студентов путем теоретического знакомства с вокально-хоровой культурой воспитания детского голоса, изучением истории развития массового музыкального воспитания в России, различных методик работы с детским хоровым коллективом;
- приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы с детьми;
- развитие у студентов специальных навыков работы с детским хором;
- овладение умением формировать репертуар для детского хорового коллектива.

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)

ПК-2 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

ПК-3 - Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и (или) учебными хорами

ПК-6 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и (или) учебными творческими коллективами

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- методическую литературу по профилю;
  - основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкально педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
  - технологические и психофизиологические основы дирижёрско деятельности;
- строение и функции различных частей дирижёрского аппарата,
- основные методы освоения мануальной техники;
- последовательность изучения тем в дисциплинах дирижерского профиля;

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
- структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**Уметь:**

- организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса;
  - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
  - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- применять на практике современные психологопедагогические технологии включая технологии инклюзивного обучения;
  - применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).
- уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
  - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
  - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
  - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
  - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
  - пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
  - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
  - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
  - планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
  - владеть коммуникативными навыками;
  - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом;

#### **Владеть:**

- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства;
  - основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
    - современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
  - приёмами мануальной техники;
  - навыками планирования педагогической работы.
- приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.
- методиками проведения репетиционной работы с хором.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.05 «Методика работы с детским хоровым коллективом» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр      | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы |     |           |              |           |    | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
|              |                    |                    | Всего           | лек | лаб. зан. | прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ |    |                              |
| 7            | 72                 | 2                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 40 | ЗаО                          |
| Итого по ОФО | 72                 | 2                  | 32              |     |           | 32           |           |    | 40 |                              |
| 9            | 72                 | 2                  | 8               |     |           | 8            |           |    | 60 | ЗаО (4 ч.)                   |
| Итого по ЗФО | 72                 | 2                  | 8               |     |           | 8            |           |    | 60 | 4                            |

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

| Наименование тем<br>(разделов, модулей) | Количество часов |             |     |    |     |    |    |               |             |     |    |     |    |    | Форма<br>текущего<br>контроля |
|-----------------------------------------|------------------|-------------|-----|----|-----|----|----|---------------|-------------|-----|----|-----|----|----|-------------------------------|
|                                         | очная форма      |             |     |    |     |    |    | заочная форма |             |     |    |     |    |    |                               |
|                                         | Всего            | в том числе |     |    |     |    |    | Всего         | в том числе |     |    |     |    |    |                               |
|                                         |                  | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |               | л           | лаб | пр | сем | ИЗ | СР |                               |
| 1                                       | 2                | 3           | 4   | 5  | 6   | 7  | 8  | 9             | 10          | 11  | 12 | 13  | 14 | 15 | 16                            |

| <b>Раздел 1. Методика работы с хоровым коллективом как система знаний в области музыкального воспитания</b>                                  |                 |  |  |    |  |  |    |                        |  |  |   |  |    |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--|--|----|--|--|----|------------------------|--|--|---|--|----|----------------------|
| Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства | 8               |  |  | 6  |  |  | 2  | 12                     |  |  |   |  | 12 | устный опрос; доклад |
| Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового                              | 10              |  |  | 6  |  |  | 4  | 13                     |  |  | 3 |  | 10 | устный опрос; доклад |
| Тема 3. Методикопедагогические принципы организации хоровой работы                                                                           | 10              |  |  | 6  |  |  | 4  |                        |  |  |   |  |    | устный опрос; доклад |
| <b>Раздел 2. Технологии и методы работы с вокально-хоровым коллективом</b>                                                                   |                 |  |  |    |  |  |    |                        |  |  |   |  |    |                      |
| Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков                                                                 | 8               |  |  | 2  |  |  | 6  | 12                     |  |  | 2 |  | 10 | устный опрос; доклад |
| Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса                                                                                   | 9               |  |  | 4  |  |  | 5  | 10                     |  |  |   |  | 10 | устный опрос         |
| Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распеваания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем     | 11              |  |  | 2  |  |  | 9  | 7                      |  |  | 1 |  | 6  | устный опрос         |
| Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера                                      | 16              |  |  | 6  |  |  | 10 | 14                     |  |  | 2 |  | 12 | устный опрос         |
| Всего часов за 7 /9 семестр                                                                                                                  | 72              |  |  | 32 |  |  | 40 | 68                     |  |  | 8 |  | 60 |                      |
| Форма промеж. контроля                                                                                                                       | Зачёт с оценкой |  |  |    |  |  |    | Зачёт с оценкой - 4 ч. |  |  |   |  |    |                      |

|                               |    |  |  |    |   |  |    |    |  |  |   |  |  |    |  |
|-------------------------------|----|--|--|----|---|--|----|----|--|--|---|--|--|----|--|
| <b>Всего часов дисциплине</b> | 72 |  |  | 32 |   |  | 40 | 68 |  |  | 8 |  |  | 60 |  |
| <b>часов на контроль</b>      |    |  |  |    | 4 |  |    |    |  |  |   |  |  |    |  |

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

| № занятия | Наименование практического занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов |     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|-----|
|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                     | ОФО              | ЗФО |
| 1.        | Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Интеракт.                           | 6                |     |
| 2.        | Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового<br><i>Основные вопросы:</i><br>Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства.<br>Цели и задачи эстетического воспитания детей.<br>Современное развитие детского хорового творчества                                                                                                                                                                                                                                                          | Интеракт.                           | 6                | 3   |
| 3.        | Тема 3. Методикопедагогические принципы организации хоровой работы<br><i>Основные вопросы:</i><br>Анализ методической литературы в области хорового обучения детей. Х<br>Вокальные методики М. Глинки, А. Варламова; «Краткая методика пения» Г. Ломакина; систематизация основных моментов творческо-художественной деятельности хорового коллектива в работах П. Чеснокова, А. Егорова, Г. Дмитриевского<br>«Хоровое сольфеджио» Г. Струве; фонопедические упражнения В. Емельянова; система развития певческо-слуховых способностей детей В. Кирюшина. Методика работы с детским хором Г. П. Стуловой. | Акт./<br>Интеракт.                  | 6                |     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |   |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|
| 4. | <p>Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Организация прослушивания и отбор детей в хоровой коллектив. Проверка музыкальных и певческих данных, определение типа голоса, оформление результатов прослушивания.</p> <p>Материальная база (помещение, музыкальные инструменты, ноты, костюмы, станки). Организационные вопросы: система занятий, планирование работы, задача грамотного определения графика и времени проведения репетиций</p> <p>Дисциплина и психологический климат в коллективе на репетициях. Применение игровых форм на занятиях. Формирование концертных программ.</p>                                                                                                                                                                                                                      | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 2 |
| 5. | <p>Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Воспитание вокальных навыков. Характеристика детских голосов: дискант, сопрано, альт, юношеские голоса. Особенности развития детского голоса, характеристика вокальных возможностей трех возрастных групп.</p> <p>Воспитание вокальных навыков. Певческая установка. Певческое дыхание (вдох, задержка, выдох), типы дыхания. Цепное дыхание как вокально-хоровой прием. Работа над дыханием в детском хоре. Звукообразование: атака звука, формы звуковедения</p> <p>Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании детей. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта; артикуляция гласных, округлость звука. Подвижность голоса.</p> <p>Охрана и гигиена детского голоса. Мутация певческого голоса.</p> | Акт./<br>Интеракт. | 4 |   |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |   |   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|
| 6. | <p>Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методика разучивания произведения: 3 периода: эскизный (начальный), технологический и художественный (заключительный). Начальный период: (разбор произведения): показ (проигрывание), сольфеджирование, работа по партия</p> <p>Разучивание произведения: работа над дыханием, интонацией, строем, ансамблем, дикцией</p> <p>Заключительный этап: шлифование вокально-хоровой техники, выявление драматургической канвы и достижение художественного совершенства исполнения. Принципы формирования репертуара. Особенности концертного исполнения. Период генеральных репетиций.</p> | Акт./<br>Интеракт. | 2 | 1 |
| 7. | <p>Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем. Развитие вокального слуха как условие формирования основ вокально-хоровой техники у детей. Принципы распевания и выбор вокальных упражнений: длительность распевания, цели и задачи вокальных упражнений, объемы 14 певческого диапазона при распевании детских голосов; назначение канонов и имитаций. Развитие ритмического слуха на хоровых занятиях</p>                                                                                                                                                                                    | Акт./<br>Интеракт. | 6 | 2 |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | Проблемы ансамбля, строя и дикции в детском хоровом исполнительстве.<br>Формы и методы работы над интонацией в детском хоре. Принципы работы над унисоном в хоре, интонирование интервалов в унисонном пении; работа над многоголосием, полифонией в хоре. |  |  |  |
|  | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу                                                                              | Форма СР                                                                                                | Кол-во часов |     |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|
|   |                                                                                                                                              |                                                                                                         | ОФО          | ЗФО |
| 1 | Тема 1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства | подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы                     | 2            | 12  |
| 2 | Тема 2. Хоровой коллектив как форма хорового исполнительства. Анализ методической литературы в области хорового                              | подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы                     | 4            | 10  |
| 3 | Тема 3. Методикопедагогические принципы организации хоровой работы                                                                           | подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада | 4            |     |

|              |                                                                                                                                         |                                                                                     |           |           |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 4            | Тема 4. Особенности детского певческого голоса. Воспитание вокальных навыков                                                            | подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы | 6         | 10        |
| 5            | Тема 5. Методология репетиционно-исполнительского процесса                                                                              | подготовка к устному опросу                                                         | 5         | 10        |
| 6            | Тема 6. Технологии и методы работы над вокально-хоровой техникой. Методика распевания хора, формы и методы работы над строем, ансамблем | подготовка к устному опросу                                                         | 9         | 6         |
| 7            | Тема 7. Дирижер хора и его функциональные обязанности. Художественно-управленческие функции хормейстера                                 | подготовка к устному опросу                                                         | 10        | 12        |
| <b>Итого</b> |                                                                                                                                         |                                                                                     | <b>40</b> | <b>60</b> |

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы  | Компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Оценочные средства      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>ПК-1</b>  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |
| <b>Знать</b> | методическую литературу по профилю; –основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.<br>–технологические и психофизиологические основы дирижёрской деятельности; - строение и функции различных частей дирижёрского аппарата, – основные методы освоения мануальной техники; – последовательность изучения тем в дисциплинах дирижёрского профиля | устный опрос;<br>доклад |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Уметь</b>   | организовывать контроль самостоятельной работы обучающихся в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; –применять на практике современные психологопедагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; – применять на практике методики работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и с детьми, имеющими ограничения по возможностям здоровья).                                                                                                                  | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Владеть</b> | специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам хорового исполнительства, педагогики, теории и истории хорового искусства; – основными принципами работы с учащимися-инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;- современными психологопедагогическими технологиями, включая технологии инклюзивного обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | устный опрос            |
| <b>ПК-2</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                         |
| <b>Знать</b>   | способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;- роль воспитания в педагогическом процессе;- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе | устный опрос;<br>доклад |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>Уметь</b>   | уметь проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - владеть коммуникативными навыками;- методикой работы с | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Владеть</b> | профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;- приёмами мануальной техники;- навыками планирования педагогической работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | устный опрос            |
| <b>ПК-3</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |
| <b>Знать</b>   | структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Уметь</b>   | отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | устный опрос;<br>доклад |
| <b>Владеть</b> | приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | устный опрос            |
| <b>ПК-6</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                         |
| <b>Знать</b>   | методику работы с исполнительскими коллективами разных типов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | зачёт с оценкой         |
| <b>Уметь</b>   | формировать стратегию и тактику практической реализации методических принципов работы с вокально-хоровым коллективом                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | устный опрос            |
| <b>Владеть</b> | методиками проведения репетиционной работы с хором.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | устный опрос            |

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| Оценочные | Уровни сформированности компетенции |
|-----------|-------------------------------------|

| Оценочные средства | Компетентность несформирована                                                                                         | Базовый уровень компетентности                                                                                                                                                                   | Достаточный уровень компетентности                                                   | Высокий уровень компетентности                                                      |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| устный опрос       | Материал не усвоен                                                                                                    | Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки                                                                                                                                           | Материал усвоен, однако есть несущественные недостатки                               | Материал хорошо усвоен, корректно изложен                                           |
| доклад             | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями | Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно |
| зачёт с оценкой    | Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения | Теоретические вопросы и практическая работа выполнены с несущественным и замечаниями | Теоретические вопросы раскрыты полностью, практическая работа выполнена качественно |

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

1. Предмет, цели, задачи и содержание курса. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
2. Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства

- 3.Цели и задачи вокально-хорового воспитания.
- 4.Типы детских хоров и их вокальный состав.
- 5.Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп
- 6.Охрана и гигиена детского певческого голоса.
- 7.Дидактические основы обучения детей пению.
- 8.Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
- 9.Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
- 10.Организация репетиционно-исполнительского процесса.

### **7.3.2. Примерные темы для доклада**

- 1.Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
- 2.Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
- 3.Методы работы над интонацией в детском хоре.
- 4.Типы регистров, методика работы над формированием и сглаживанием регистров (зависимость от тесситуры, силы голоса, атаки звука, способа звуковедения, артикуляции, резонирования, эмоционального настроя).
- 5.Методы работы над интервалами (мелодическими и гармоническими) в детском хоре (связать с регистрами).
- 6.Методы работы над развитием чувства ритма у детей;
- 7.Одноголосное и многоголосное пение в детском хоре (три возрастные группы).
- 8.Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
- 9.Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
- 10.Методы работы над интонацией в детском хоре.

### **7.3.3. Вопросы к зачёту с оценкой**

- 1.Предмет, цели, задачи и содержание курса.
- 2.Историко-педагогический обзор эстетического воспитания детей средствами хорового искусства
- 3.Цели и задачи вокально-хорового воспитания.
- 4.Типы детских хоров и их вокальный состав.
- 5.Характеристика вокальных возможностей разных возрастных групп
- 6.Охрана и гигиена детского певческого голоса.
- 7.Дидактические основы обучения детей пению.
- 8.Методика прослушивания и отбора детей в хоровой коллектив.
- 9.Цели, задачи и принципы подбора репертуара для детского хора.
- 10.Организация репетиционно-исполнительского процесса.
- 11.Методика работы над хоровым произведением в хоре (младшем, среднем, старшем).
- 12.Методика организации концертных выступлений детского хора.
- 13.Основные вокально-хоровые навыки в детском хоре.

- 14.Цели и задачи распевания в детском хоре, принцип подбора вокально-хоровых упражнений.
- 15.Методы работы над развитием вокального слуха у детей.
- 16.Методы работы над развитием певческого дыхания у детей
- 17.Методы работы над интонацией в детском хоре.
- 18.Типы регистров, методика работы над формированием и сглаживанием регистров (зависимость от тесситуры, силы голоса, атаки звука, способа звуковедения, артикуляции, резонирования, эмоционального настроя).
- 19.Методы работы над интервалами (мелодическими и гармоническими) в детском хоре (связать с регистрами).
- 20.Методы работы над развитием чувства ритма у детей;
- 21.Одноголосное и многоголосное пение в детском хоре (три возрастные группы).
- 22.Методы работы при мутации голоса.
- 23.Фонетический метод воспитания детского голоса.
- 24.Методы музыкально-теоретического обучения детей на хоровых занятиях.
- 25.Методы и методики вокальной работы в детском хоре

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

| Критерий оценивания                        | Уровни формирования компетенций                                                        |                                                                                        |                                               |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                            | Базовый                                                                                | Достаточный                                                                            | Высокий                                       |
| Полнота и правильность ответа              | Ответ полный, но есть замечания, не более 3                                            | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                          | Ответ полный, последовательный, логичный      |
| Степень осознанности, понимания изученного | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий              | Материал усвоен и излагается осознанно        |
| Языковое оформление ответа                 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |

##### **7.4.2. Оценивание доклада**

| Критерий оценивания     | Уровни формирования компетенций |                                    |                       |
|-------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-----------------------|
|                         | Базовый                         | Достаточный                        | Высокий               |
| Степень раскрытия темы: | Тема доклада раскрыта частично  | Тема доклада раскрыта не полностью | Тема доклада раскрыта |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                            |                                                                                                                                             |                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объем использованной научной литературы                                                                         | Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников                                                                                | Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников                                                                                      | Объем научной литературы достаточный более 10 источников                                                     |
| Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации) | Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации                                                                                | Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна                                                                                 | Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации                                                    |
| Необходимость и достаточность информации                                                                        | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний | Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада |

### 7.4.3. Оценивание зачета с оценкой

| Критерий оценивания                                                        | Уровни формирования компетенций                                                         |                                                                                         |                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                            | Базовый                                                                                 | Достаточный                                                                             | Высокий                                                  |
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения                      | Ответ полный, но есть замечания, не более 3                                             | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2                           | Ответ полный, последовательный, логичный                 |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры        | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий              | Ответ аргументирован, примеры приведены                  |
| Осознанность излагаемого материала                                         | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий               | Материал усвоен и излагается осознанно                   |
| Соответствие нормам культуры речи                                          | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4  | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2  | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи            |
| Качество ответов на вопросы                                                | Есть замечания к ответам, не более 3                                                    | В целом, ответы раскрывают суть вопроса                                                 | На все вопросы получены исчерпывающие ответы             |

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Методика работы с детским хоровым коллективом» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### ***Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента***

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
|                                 | для зачёта с оценкой            |
| Высокий                         | отлично                         |
| Достаточный                     | хорошо                          |
| Базовый                         | удовлетворительно               |
| Компетенция не сформирована     | неудовлетворительно             |

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература.**

| № п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                       | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.    | Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитревский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2013. - 112 с.                                                                                                | учебное пособие                                              | 26             |
| 2.    | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие                                              | 31             |
| 3.    | Ковин Н.М. Курс теории хорового пения. Подготовка голоса и слуха хоровых певцов. Управление церковным хором: учебное пособие / Н. М. Ковин ; ред. Н. Свиридова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. КраснодарПланета музыки, 2018. - 216 с.                                       | учебное пособие                                              | 10             |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                 |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|
| 4. | Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец.: Е. В. Пчелинцева, П. А. Россоловский. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2012. - 96 с. | учебное пособие | 26 |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----|

### Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                                        | Тип<br>(учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------|
| 1.    | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие                                              | 31             |
| 2.    | Самарин В. А. Хороведение: Учеб. пособие для студентов муз. отделений и факультетов средних пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2000. - 208 с.                                                                                                                  | учебное пособие                                              | 5              |
| 3.    | Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учеб. пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.                                                                                                                                              | учебное пособие                                              | 5              |
| 4.    | Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. Творческо-методические записки: учебное пособие / А. И. Анисимов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 228 с.                                                                                                   | учебное пособие                                              | 10             |
| 5.    | Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с хором: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050601.65 - "Музыкальное образование" / Г. П. Стулова ; рец.: А. И. Щербакова, С. М. Мирошниченко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 176 с. | учебное пособие                                              | 31             |

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка доклада**

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

**Титульный лист** содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

**Оглавление** – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

**Введение** (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

**Основная часть** (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

**Заключение** (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

**Список литературы.** Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

**Приложение** (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

#### Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);
- Для проведения лекционных и лабораторных занятий необходима специализированная аудитория – лаборатория технической механики, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.
- Для проведения лабораторных работ необходимо следующее оборудование. инструменты и приборы:

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)