



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра русской и украинской филологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Л.Л. Таймазова

17 марта 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Н.Ф. Грозьян

17 марта 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.02 «Спецсеминар по украинской литературе»**

направление подготовки 45.03.01 Филология
профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)»

факультет филологический

Симферополь, 2025

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Спецсеминар по украинской литературе» для бакалавров направления подготовки 45.03.01 Филология. Профиль «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 980.

Составитель
рабочей программы _____ О.Н. Гуменюк
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и украинской филологии
от 17 февраля 2025 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ Н.Ф. Грозян
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК филологического факультета
от 17 марта 2025 г., протокол № 07

Председатель УМК _____ Н.Ф. Грозян
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Спецсеминар по украинской литературе» для бакалавриата направления подготовки 45.03.01 Филология, профиль подготовки «Преподавание филологических дисциплин (русский язык и литература, украинский язык и литература)» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формировать навыки целостного анализа и оценки литературных произведений, необходимые для восприятия и усвоения литературных курсов

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– прививать осознание эстетической ценности высших достижений искусства слова.

– вызвать интерес к литературному процессу, заложить основы художественного анализа произведений;

– ввести в круг основных понятий, категорий, дефиниций науки про литературу.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 «Спецсеминар по украинской литературе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

ПК-2 - способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;
- существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований;

Уметь:

- выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;
- строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания;

Владеть:

- навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии;
- методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.07.02 «Спецсеминар по украинской литературе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	38				38		70	За
Итого по ОФО	108	3	38				38		70	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Тема 1. Основные уровни анализа художественного произведения. Единство содержания и формы художественного произведения	37				12		25								устный опрос

Тема 2. Тропеический уровень анализа художественного произведения. Виды тропов, их функции	37				12		25									устный опрос
Тема 3. Синтаксический уровень анализа художественного произведения. Фигуры. Их виды	34				14		20									устный опрос
Всего часов за 7 семестр	108				38		70									
Форма промеж. контроля	Зачет															
Всего часов дисциплине	108				38		70									
часов на контроль																

5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

5. 2. Темы практических занятий

(не предусмотрено учебным планом)

5. 3. Темы семинарских занятий

№ занятия	Наименование семинарского занятия	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Основные уровни анализа художественного произведения. Единство содержания и формы художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Основные уровни анализа художественного произведения. Единство содержания и формы художественного произведения.	Акт.	12	
2.	Тема 2. Тропеический уровень анализа художественного произведения. Виды тропов, их функции <i>Основные вопросы:</i> Тропеический анализ художественного произведения.	Акт.	12	

	Виды тропов Функции тропов			
3.	Тема 3. Синтаксический уровень анализа художественного произведения. Фигуры. Их виды <i>Основные вопросы:</i> Синтаксический уровень анализа художественного произведения. Фигуры Их виды	Акт.	14	
	Итого			

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Основные уровни анализа художественного произведения. Единство содержания и формы художественного произведения <i>Основные вопросы:</i> Единство содержания и формы художественного произведения Основные уровни анализа художественного произведения: композиционный, образный, лексический, тропеический, синтаксический, ритмический, наративный	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	25	
2	Тема 2. Тропеический уровень анализа художественного произведения. Виды тропов, их функции	подготовка к устному опросу; работа с литературой,	25	

	Основные вопросы: Тропеический уровень художественного произведения Тропы и их функции. Виды тропов (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, сравнение, параллелизм, символ, ирония, сарказм, аллегория, гипербола, литота, оксюморон, эвфемизм) и их функции	чтение дополнительно й литературы		
3	Тема 3. Синтаксический уровень анализа художественного произведения. Фигуры. Их виды Основные вопросы: Синтаксический уровень художественного произведения Виды фигур и их функции (инверсия, анафора, эпифора, анэпифора, эпанафора, сим плоха, антитеза, градация, полисиндетон, асиндетон, параллелизм, эллипсис, обрыв, риторические фигуры, анаколуп, плеоназм, тавтология, амплификация, паронимазия)	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы	20	
	Итого		70	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину	устный опрос
Уметь	выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре	устный опрос
Владеть	навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии	зачет
ПК-2		

Знать	существующие методики в избранной области филологического знания для проведения локальных научных исследований	устный опрос
Уметь	строить умозаключения и выводы в конкретной узкой области филологического знания	устный опрос
Владеть	методиками проведения локальных исследований в избранной области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Студент владеет учебным материалом поверхностно, фрагментарно либо вовсе не владеет, не может делать выводы, обобщения теоретического материала, а также применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий; выявляет низкий или неудовлетворительный уровень орфографической и пунктуационной грамотности.	Студент владеет материалом на репродуктивном уровне или лишь частью учебного материала, не может сделать самостоятельные выводы, обобщения, а также применять в практической деятельности приобретенные теоретические знания. Дан неполный ответ. Материал изложен с некоторыми нарушениями. Примеры приведены фрагментарно.	Студент владеет материалом, анализирует материал, усвоенный на практических занятиях, но не всегда умеет делать выводы и обобщения, применять полученные знания в процессе выполнения практических заданий. Дал правильные, но неполные ответы. Имеющиеся нарушения логич. последовательности изложения материала.	Студент свободно владеет учебным теоретическим материалом, умеет делать самостоятельные обобщения, выводы, аргументированно, приводя примеры, выражает свои мысли, творчески подходит к выполнению коллективных (групповых), индивидуальных заданий. Дал правильные и полные ответы на поставленные вопросы, обнаружил глубокое понимание материала.

зачет	Не выполнено более 50% заданий, допущены грубые ошибки	В ответе выполнена лишь часть задач (всего не менее 50%), допущены ошибки, что свидетельствует об удовлетворительных знаниях студента	Ответ (теоретически и практически) выполнен правильно, но не в полном объеме. В ответе фиксируются неточности, не существенны ошибки. При этом студент выявляет умение синтезировать и интегрировать знания.	Ответ (теоретически и практически) выполнен в полном объеме. Согласно учебной программе представлены правильные и полные ответы на все вопросы. При этом проявляется способность студента дифференцировать приобретенные знания и умения их применять на практике.
-------	--	---	--	--

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1.Визначити віршовий розмір

Виходжу в сад, він чорний і худий,
йому вже ані яблучко не сниться.
Шовковий шум танечної ходи
йому на згадку залишає осінь.

В цьому саду я виросла, і він
мене впізнав, хоч довго придивлявся.
В круговороті нефатальних змін
він був старий і ще раз обновлявся
(Л.Костенко)

2.Визначити віршовий розмір

Дослідів зливи. Каскади думок.
Експериментів напружений крок.
Ось Феофанія. Ген там Дубна.
В криниці пізнання не бачу я дна!
(І.Драч)

3.Визначити рід, вид, жанр твору

Василеві Симоненкові

Як тобі ведеться там, Василю?

Під землею, під ріллею – там...

По якому цвинтарному стилю

Нам ростити крила в телеграм?

Та й на думи стільки того попиту,

На задуми стільки того попиту,

Аж погіркли молоді меди,

Смерте, чорну руку одведи!

Що тобі там чути під землею,

Вухами припавши, – на цей світ?..

Що тобі од нашого єлею

Юних ювілейних гірколіт?

І. Драч

4.Визначити віршовий розмір

Сміються, плачуть солов'ї

І б'ють піснями в груди:

Цілуй, цілуй, цілуй її, —

Знов молодість не буде!

(О.Олесь)

5.Схарактеризувати тропеїчний рівень поданого тексту

Гримить! Благодатна, пора наступає,

Природу розкішна дрозь пронимає,

Жде спрагла земля плідотворної зливи,

І вітер над нею гуляє бурхливий,

І з. заходу темная хмара летить –

Гримить!

Гримить! Тайна дрозь пронимає народи, –

Мабуть, благодатная хвиля надходить...

Мільйони чекають щасливої зміни,

Ті хмари – плідної будущини тіни,

Що людськість, мов красна весна, обновиць...

Гримить!

6.Визначити головну ідею поданого вірша

Ти знаєш, що ти – людина.
Ти знаєш про це, чи ні?
Усмішка твоя – єдина,
Очі твої – одні.

Більше тебе не буде.
Завтра на цій землі
Інші ходитимуть люди,
Інші кохатимуть люди –
Добрі, ласкаві й злі.

Сьогодні усе для тебе –
Озера, гаї, степи.
І жити спішити треба,
Кохати спішити треба –
Гляди ж не проспи!

Бо ти на землі – людина,
І хочеш того чи ні –
Усмішка твоя – єдина,
Мука твоя – єдина,
Очі твої – одні.

7.Визначити віршовий розмір
Пташки гойдаються на гілці,
Он сойка з дятлом, он синиця,
І сонце грає на сопілці,
І сонцю мир на серці сниться.
(І.Драч)

Визначити віршовий розмір
Не змовкає правди голос,
Що веде нас у житті.
Лжа тікає, наче полоз,
Перед нами із путі.

Щоб за нами на дорогу
Знов не виповзала гидь,
Ми, долаючи знемогу,
Мусимо брехню палить!

8.Схарактеризувати синтаксичний рівень поданого вірша

Скільки в небі шамотіння снігопаду!
 Снігопаду шамотіння скільки в небі!
 В високості необлітаній
 кружляє проміж віттями
 єдине шамотіння безбережне.
 Скільки в небі голубого снігопаду!
 Олив'яного!
 Оглухлого!
 Тепер тільки сніг і сніг
 і небо
 геть до чортиків прочорнене.
 Ні витерпу немає,
 ні розради.
 Снігопаду!
 Шамотіння!
 Безтелесих слів!
 Нічного шепотіння зір!
 Задивився в вись – і падаєш.
 І не допався – падаєш.
 Ледь-ледь зіп'явся – падаєш.
 В небі зеленню і встелено, і зимно!

■В. Стус

9.Визначити головну ідею поданого вірша

Страшні слова, коли вони мовчать,
 коли вони зненацька причаїлись,
 коли не знаєш, з чого їх почать,
 бо всі слова уже були чиймись.
 Хтось ними плакав, мучився, болів,
 із них почав і ними ж і завершив.
 Людей мільярди, і мільярди слів,
 а ти їх маєш вимовити вперше
 Все повторялось: і краса, й потворність.
 Усе було: асфальти й спориші.
 Поезія – це завжди неповторність,
 якийсь безсмертний дотик до душі

■(Л.Костенко)

10. Схарактеризувати лексичний рівень поданого вірша

Кінець. Тебе вже полонив
Скажений гун.
Вже ризи ділять –
Твої полив'яні лани,
Червлене муками
Поділля.

Завше скупчений,
завше похмурий,
Бо хвилева усмішка – грім,
Морітурі літератури,
Гладіатор нещадних рим.

Завше – чернь і арена, і сором,
Завше – падаю і встаю,
І гвалтують образливим зором
Скривавлену душу мою.

З'явся, Господи!
Зійди на мертво землю,
Діткни лесницею застиглого мерця.

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Литература как вид искусства.
2. Содержания и форма художественного произведения
3. Композиционный уровень анализа художественного произведения.
4. Фабула и сюжет в художественном произведении. Их соотношение
5. Композиция художественного произведения. Ее особенности
6. Словесный образ и его специфика. Разновидности и классификация литературных образов
7. Способы создания образа человека в художественном произведении.
8. Портрет як средство характеристики героя.
9. Художественные детали. Пейзаж и интерьер – способы выделения художественного образа.
10. Лексический уровень художественного произведения. Общеупотребительная лексика, слова узкостилистического употребления.
11. Тропеический уровень художественного произведения. Тропы и их виды
12. Эпитет в художественном произведении. Его виды и функции
13. Метафора в художественном произведении. Ее виды и функции
14. Метонимия в художественном произведении. Ее виды и функции

- 15.Синекдоха, ее функции
- 16.Аллегория в художественном произведении. Ее функции
- 17.Ирония и сарказм. Особенности их использования в художественном произведении
- 18.Символ в художественном произведении. Его виды и функции
- 19.Гипербола и литота в художественном произведении. Их функции
- 20.Синтаксический уровень художественного произведения. Основные виды фигур (инверсия, анафора, эпифора, симплока, антитеза, градация, полисиндетон, асиндетон, параллелизм, эллипсис, обрыв, риторические фигуры).

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Спецсеминар по украинской литературе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего семинарского занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для зачёта
Высокий	зачтено
Достаточный	
Базовый	
Компетенция не сформирована	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Білоус П. Вступ до літературознавства: учебник / П. Білоус. - К.: Ліра-К, 2011. - 336 с	учебник	50
2.	Галич О. Теорія літератури: Підручник / О. Галич, В. Назарец, Е. Васильев. - К.: Либідь, 2001. - 488 с	учебник	5
3.	Павличко Соломія Теорія літератури: монографія / Соломія Павличко; Упоряд.: В. Агеєва, Б. Кравченко. - К.: Основи, 2009. - 679 с.	монографія	10

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учеб. пособие для вузов / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.И. Бройтман и др.. - М.: Академия; М., 2000Выш. шк., 2000. - 556 с	учебное пособие	6
2.	Введение в литературоведение: учебник / Н. Л. Вершинина [и др.] ; ред. Л. М. Крупчанов. - М.: Оникс, 2009. - 416 с.	учебник	10

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи лекционных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)